

ENTREE EN MATIERE

Bernard SELLIER

Continuité dialoguée

(extrait)

1 : DANS LA CAMPAGNE.
EXTERIEUR - JOUR

(1) PE. sur un chemin en forêt. Ciel gris & nature fantomatique comme vue à travers un brouillard. Travelling avant.

(2) FOND en DESSIN stylisé ou AQUARELLE d'une photo du paysage précédemment vu

INSERT

CASTING

(3) P.A. sur BERTRAND marchant lentement sur le sentier. Ses pieds sont invisibles. Il avance comme sur un tapis roulant. Ciel gris. Nature fantomatique. P.V. : dos de BERTRAND.

(4) La photo sur laquelle s'arrête le plan (3) mais très surexposée

INSERT

PHOTO, MONTAGE, SCENARIO & DIALOGUES DE...

(5) P.A. sur BERTRAND qui s'approche d'un banc vide situé en surplomb d'un petit vallon. P.V. : dos de BERTRAND.

(6) La photo sur laquelle s'arrête le plan (5) mais très surexposée

INSERT

UN FILM DE...

(7) P.M. sur le banc entier à une extrémité duquel est assis BERTRAND, qui fixe l'espace devant lui. P.V. : arrière du banc.

(8) La photo sur laquelle s'arrête le plan (7) mais très surexposée

INSERT

"ENTREE EN MATIERE"

2 : AUX ENVIRONS D'UNE MAISON A LA CAMPAGNE.
EXTERIEUR - JOUR

(9) P.M. sur le banc entier et BERTRAND dans la même position qu'au 7. ANDRE est assis à l'autre extrémité. P.V. : arrière du banc.

(10) P.EP. sur les deux hommes. BERTRAND tourne la tête vers ANDRE. Celui-ci ne bouge pas. P.V. derrière les 2 hommes.

BERTRAND

Je m'appelle BERTRAND. Et vous ?

ANDRE

ANDRE.

(11) P.EP. à P.G. sur les deux hommes. Zoom arrière jusqu'à découvrir une jolie maison au fond du vallon. P.V. derrière les 2 hommes

3 : AUX ENVIRONS D'UNE MAISON A LA CAMPAGNE.
EXTERIEUR - JOUR

(12) P.EP. de face sur les 2 hommes. BERTRAND est tourné vers ANDRE pour Parler. ANDRE garde le visage de face pendant toute la séquence 3.

BERTRAND (pensif)

Comme elle est belle, cette maison !

ANDRE

Oui.

BERTRAND

Il doit faire bon y vivre...

ANDRE (d'une voix monocorde)

C'est vrai. Il devrait faire bon y vivre...

(13) G.P. sur visage étonné de BERTRAND. P.V. 3/4 face

BERTRAND

Pourquoi dites-vous ça ?

(14) P.EP. sur les 2 hommes ; visage impassible de ANDRE

ANDRE

Je peux vous raconter une histoire...

(15) P.EP. sur les 2 hommes ; sur visage interrogatif de BERTRAND

BERTRAND

Vous voulez dire... une histoire vraie ?

(16) P.EP. sur les 2 hommes ; sur visage d'ANDRE qui hoche doucement la tête

ANDRE

C'est probable, hélas...

(17) P.EP. sur les 2 hommes

BERTRAND

Celle des propriétaires ?

(18) P.EP. sur les 2 hommes : visage impassible de ANDRE

ANDRE

Je les connais bien...

(19) P.EP. sur les 2 hommes

BERTRAND

Racontez-moi... J'aime entendre les histoires...

(20) P.EP. sur les 2 hommes : visage dubitatif de ANDRE

ANDRE

Je ne suis pas sûr que celle-ci vous plaise beaucoup... Nous avons peu de temps. Je dois m'en aller très bientôt.

4.1 : LA MAISON.

EXTERIEUR - JOUR

(21) P.E. sur la maison. Travelling avant jusqu'à apercevoir à la fin un beau salon décoré pour Noël par la porte-fenêtre.

ANDRE (VOIX OFF)

Elle commence comme dans les contes de fée. HUGO et MURIEL s'aiment. Un adorable petit garçon arrive. Il est bouclé, blond, potelé, une merveille du Ciel. Ses parents en sont fous...

BERTRAND (VOIX OFF)

Comment s'appelle-t-il ?

ANDRE (VOIX OFF)

PHILIPPE. Il grandit dans la bonne humeur générale, rapporte avec régularité de bonnes notes de l'école... Le type même de l'enfant modèle ! Je vous l'ai dit, c'est un bonheur sans nuages... Et puis un jour...

FONDU AU NOIR

4.2 : LA MAISON.

INTERIEUR - JOUR

(22) P.M. sur un salon où trône un sapin de Noël entouré de paquets. PHILIPPE arrive en courant et hurle de joie.

PHILIPPE (très excité)

Maman, Maman, Papa...

(23) P.M. sur les parents, MURIEL et HUGO qui surviennent la mine ébahie.

MURIEL (d'un ton précieux et admiratif)

Mon Dieu ! Mais qui donc a livré tout ça cette nuit ?

(24) P.A. sur PHILIPPE qui a saisi un gros paquet

PHILIPPE (d'un air moqueur)

Sûrement le Père Noël !

(25) P.EP. sur le visage de PHILIPPE qui se porte vers un autre paquet et s'éclaire encore plus

PHILIPPE

Ouah ! La console ! Vous m'avez acheté la console ! C'est super extra !

(26) P.T. sur HUGO l'air très étonné s'adressant à MURIEL

HUGO (se tourne vers Muriel)

Une console était prévue ?

(27) P.T. sur MURIEL

MURIEL

Pas que je sache !

(28) P.T. sur HUGO s'adressant à PHILIPPE

HUGO

A mon avis, PHILIPPE, elle n'est pas pour toi ! Une erreur de livraison... Sûrement pour ton petit copain Manuel...

(29) P.M. sur PHILIPPE qui s'est assis et déchire l'emballage

PHILIPPE

Ouais, c'est ça... Je peux y jouer maintenant ?

(30) P.T. sur HUGO et MURIEL qui le regardent avec ravissement.

HUGO (devenu plus sérieux)

Bien sûr, mon chéri... PHILIPPE... On a quelque chose à te dire...

(31) P.T. sur HUGO et MURIEL qui regarde son mari d'un air de doute

MURIEL

Tu crois vraiment...

(32) P.T. sur HUGO et MURIEL

HUGO

Mais oui !

(33) P.M. sur PHILIPPE qui s'est arrêté dans son élan et les regarde

PHILIPPE

C'est quoi ?

(34) P.A. sur MURIEL qui passe sa main droite sur son ventre

MURIEL

Eh bien... Il y a là...

(35) G.P. sur PHILIPPE qui ouvre la bouche d'étonnement

(36) P.M. sur PHILIPPE qui se précipite sur sa mère et l'entoure de ses bras

PHILIPPE (sautant de joie)

Un petit frère ?

(37) P.T. sur MURIEL et le visage de PHILIPPE

MURIEL

C'est un peu trop tôt pour le dire... Mais il y a une chance sur deux !

(38) G .P. sur le visage de PHILIPPE levé vers sa mère

PHILIPPE

Vous êtes les parents les plus... top du monde !

(39) P.EP. sur HUGO qui regarde MURIEL et secoue la tête

HUGO (regarde Muriel d'un air de doute)

Est-ce qu'il faut prendre ça comme un compliment ?

(40) P.EP. sur le visage de MURIEL qui ferme les yeux

MURIEL

C'est le plus beau que j'aie jamais reçu...

FONDU AU NOIR

5. AUX ENVIRONS DE LA MAISON A LA CAMPAGNE.
EXTERIEUR - JOUR

(41) P.EP. sur ANDRE et BERTRAND étonné qui regarde son voisin

BERTRAND

Et alors ?

(42) P.EP. sur ANDRE toujours impassible et BERTRAND

ANDRE

Alors ? La petite sœur arrive six mois plus tard.

(43) P.EP. sur ANDRE toujours impassible et BERTRAND

BERTRAND

*Et PHILIPPE s'est découvert une jalousie
maladive ? Comme dans toutes les familles
normales !*

(44) P.EP. sur ANDRE toujours impassible et BERTRAND

ANDRE

*Pas du tout. PHILIPPE se montre ravi de cette
naissance. Bien sûr, il ne peut pas jouer avec
MATHILDE, étant donné la différence d'âge. Mais
il éprouve pour cette adorable poupée une
tendresse intense. Elle est jolie, intelligente,
et son grand frère représente à ses yeux une
idole absolue.*

(45) P.EP. sur ANDRE toujours impassible et BERTRAND laconique

BERTRAND

*Et là, je suppose, les parents se séparent et
divorcent ?*

(46) P.EP. sur le visage de ANDRE qui pour la première fois se tourne vers BERTRAND et secoue la tête d'un air navré

ANDRE

Vous n'êtes pas très intuitif, mon garçon ! Au lieu de puiser votre inspiration dans le monde insipide des statistiques, essayez d'entrer en sympathie avec ce que je vous raconte. Avec le destin de ces quatre personnages...

(47) P.EP. sur BERTRAND un peu gêné

BERTRAND

Excusez-moi !

(48) P.EP. sur ANDRE qui a repris son visage passif

ANDRE

(poursuit comme s'il n'avait pas été interrompu)

PHILIPPE fête son treizième anniversaire...

FONDU AU NOIR

A suivre...

Copyright © Bernard Sellier
Novembre 2006
06600 ANTIBES

ISBN : 2-9525417-3-6