

PIMENT D'AMOUR

Bernard SELLIER

Continuité dialoguée

(extrait)

1.1 : VILLA MODERNE.

EXTERIEUR - JOUR

(1) P.E. sur Une villa moderne à la campagne. Sont visibles BRUNO en train de bêcher un carré de terre et MELISSA qui ouvre les volets d'une chambre. Elle demeure quelques secondes à la fenêtre.

1.2 : (2) FOND en DESSIN stylisé ou AQUARELLE à dominante verte d'une photo du paysage précédemment vu

INSERT

CASTING

1.3 : VILLA MODERNE.

INTERIEUR - JOUR

(3) GP sur le visage de MELISSA, jolie femme de 35-40 ans environ, dans sa salle de bains. Elle se maquille délicatement avec des gestes précis et amoureux. On entend, en arrière-plan, la musique (Khachaturian, adagio de Spartacus et Phrygie).

1.4 : (4) FOND en DESSIN stylisé ou AQUARELLE à dominante rouge d'une photo du plan précédemment vu

INSERT

PHOTO, MONTAGE, SCENARIO ET DIALOGUES DE...

1.5 : JARDIN DE LA VILLA.

EXTERIEUR - JOUR

(5) P.M. sur BRUNO, torse nu, est en train de bêcher un carré de terre. On entend le chant des cigales. Il éprouve manifestement de la difficulté, et s'arrête pour éponger son front. Le soleil est ardent. Après quelques secondes de pause, BRUNO reprend son ouvrage.

1.6 : (6) FOND en DESSIN stylisé ou AQUARELLE à dominante rouge d'une photo du plan précédemment vu

INSERT

UN FILM DE...

1.7 : VILLA MODERNE.
INTERIEUR - JOUR

(7) P.A. sur MELISSA, en slip et soutien-gorge, qui termine de se brosser les cheveux. Elle enfle une robe légère de couleur claire, se regarde une dernière fois dans la glace en tournant sur elle-même. Se sourit dans la glace.

1.8 : (8) FOND en DESSIN stylisé ou AQUARELLE à dominante rouge d'une photo du plan précédemment vu

INSERT

(en lettres rouges sang sur fond rose pâle)

PIMENT D'AMOUR

2.1 : VILLA MODERNE. SALON
INTERIEUR - JOUR

(9) P.E. sur un salon moderne. MELISSA est assise dans un fauteuil, face à une porte-fenêtre. Elle tient une revue indistincte sur ses genoux. Au bout de quelques secondes, elle lève les yeux et regarde à l'extérieur.

2.2 : VILLA MODERNE. SALON
INTERIEUR - JOUR

(10) P.E. BRUNO au loin qui continue à bêcher dans le terrain.
P.V. dos de MELISSA

2.3 : VILLA MODERNE. SALON
INTERIEUR - JOUR

(11) P.E. sur la revue que lit MELISSA : genre PLAY BOY...

2.4 : JARDIN DE LA VILLA.
EXTERIEUR - JOUR

(12) P.T. sur BRUNO qui arrête un instant son travail, dirige son regard vers la porte-fenêtre, fait une moue et un mouvement de tête genre frustration et se remet à bêcher.

3.1 : VILLA MODERNE. CUISINE
INTERIEUR - JOUR

(13) P.M. sur MELISSA, dans une cuisine moderne, occupée à sortir du réfrigérateur trois bouteilles de jus de fruits. Elle les pose sur un plateau près de deux verres. Elle cherche des yeux quelque chose, se dirige vers un coin de la cuisine, saisit un bocal d'olives, deux coupelles, et revient le poser sur le plateau.

3.2 : VILLA MODERNE. CUISINE
INTERIEUR - JOUR

(14) P.EP sur MELISSA, qui jette un regard par la fenêtre vers l'extérieur. P.V. 3/4 dos de MELISSA

3.3 : JARDIN DE LA VILLA.
EXTERIEUR - JOUR

(15) P.E. sur BRUNO, assis sur un petit muret de pierres, s'épongeant le front.

3.4 : VILLA MODERNE. CUISINE SALON
INTERIEUR - JOUR

(16) P.A. sur MELISSA, qui saisit le plateau et se dirige vers le salon et la porte-fenêtre.

4 : JARDIN DE LA VILLA.
EXTERIEUR - JOUR

(17) P.A. sur MELISSA ET BRUNO. Le plateau est posé sur une table de jardin à quelques mètres de BRUNO. Deux chaises sont proches.

(18) P.A. sur MELISSA qui pose les bouteilles, les verres et les coupelles sur la table.

MELISSA

Venez vous reposer ! C'est un boulot d'enfer ! Ça ne devrait pas être permis de travailler par une chaleur pareille !

(19) P.T. sur BRUNO qui remet son tee-shirt avant de s'approcher...

BRUNO

*Il fallait bien s'y mettre un jour ou l'autre !
Une aussi jolie maison mérite un décor élégant...
Mais vous n'auriez pas dû vous donner cette
peine...*

(20) P.EP. sur MELISSA, l'air et le ton suaves

MELISSA

*Ça ne me dérange pas du tout, je vous assure !
Vous... vous appelez BRUNO, je crois ?*

(21) P.EP. sur MELISSA, l'air et le ton suaves

BRUNO (VOIX OFF)

Oui.

(22) P.EP. sur MELISSA, arborant un sourire gourmand

MELISSA

*Je vous ai apporté de quoi vous rafraîchir. Je ne
tiens pas à vous retrouver desséché comme une
momie !*

(23) P.EP. sur BRUNO

BRUNO

C'est très aimable à vous..., Madame...

(24) P.EP. sur MELISSA, charmeuse

MELISSA

*Oh, je vous en prie... Appelez-moi MELISSA... A moins
que vous n'aimiez pas ce prénom ?*

(25) P.EP. sur BRUNO

BRUNO

*Pas du tout ! Enfin, je veux dire... je l'aime...
énormément... Il n'est pas commun...*

(26) P.EP. sur MELISSA, charmeuse

MELISSA

C'est vrai ! Mon père est un original. Je tiens beaucoup de choses de lui. Vous l'avez déjà rencontré, je crois ?

(27) P.EP. sur BRUNO

BRUNO

Euh... oui, à plusieurs reprises. Un homme... exceptionnel...

(28) P.EP. sur MELISSA, charmeuse

MELISSA

Tout à fait ! Que préférez-vous ? Jus d'orange, de pomme ou de pamplemousse ? Je ne vous propose pas d'alcool, par cette canicule... Ce ne serait pas raisonnable !

(29) P.EP. sur BRUNO

BRUNO

Non, bien sûr... Pamplemousse, ce sera parfait.

(30) P.T. sur MELISSA verse avec délicatesse le jus dans un grand verre et le tend à BRUNO.

(31) P.EP. sur BRUNO

BRUNO

Merci beaucoup.

(32) P.EP. sur MELISSA, tout sourire

MELISSA

Asseyez-vous, il est grand temps de faire une pause ! Le repos du guerrier, en quelque sorte...

5.1 : JARDIN DE LA VILLA.
EXTERIEUR - JOUR

(33) P.M. sur MELISSA et BRUNO qui sont assis en face l'un de l'autre. Ils boivent une gorgée. Les verres sont presque vides.

5.2 : JARDIN DE LA VILLA.
EXTERIEUR - JOUR

(34) G.P. sur BRUNO qui semble mal à l'aise. Il tourne son verre dans ses mains et sourit maladroitement.

5.3 : JARDIN DE LA VILLA.
EXTERIEUR - JOUR

(35) P.EP. sur MELISSA, souriante. Elle saisit des olives et les met dans sa bouche lentement, presque érotiquement, en jetant un regard langoureux vers BRUNO...

(36) G.P. sur MELISSA, souriante.

MELISSA

*J'ai préparé une salade niçoise... Vous m'aidez
bien à la manger ?*

(37) P.EP. sur BRUNO timide

BRUNO

Ma foi... je ne sais pas... Il faudrait...

(38) P.EP. sur MELISSA qui fait une moue outrée

MELISSA (voix un peu maniérée)

*Oh, quel horrible mot ! Falloir ! Si je faisais
partie de l'Académie Française, je le
supprimerais du dictionnaire ! Est-ce que votre
santé n'est pas plus importante que ces cinq
cents mètres carrés de terre ?*

(39) P.EP. sur BRUNO timide

BRUNO

Oui, peut-être...

(40) P.EP. sur MELISSA d'un ton ferme

MELISSA

*Comment « peut-être » ! Certainement ! C'est une
évidence. Vous avez des enfants, n'est-ce pas ?*

(41) P.EP. sur BRUNO

BRUNO

Oui, un garçon et une fille...

(42) P.T. sur MELISSA qui bat des mains comme une fillette en joie et BRUNO

MELISSA

Comme moi ! C'est étrange ! Et délicieux... Vous les aimez beaucoup, n'est-ce pas ?

(43) P.EP. sur MELISSA et BRUNO

BRUNO

Enormément !

(44) P.EP. sur MELISSA ravie

MELISSA

Ça se voit ! Je suis très intuitive... Allez, venez prendre des forces ! Il est bientôt midi. Nous mangerons dans la cuisine, il fait plus frais qu'ici !

(45) P.EP. sur BRUNO

BRUNO

Je... je vais vous aider à porter le plateau...

(46) P.A. sur BRUNO s'est levé et a saisi le plateau après y avoir replacé verres, coupelles et bouteilles.

(47) P.EP. sur MELISSA qui le regarde avec admiration et gourmandise

MELISSA (d'une voix suave)

Merci... BRUNO, vous êtes très galant...

(48) P.M. sur BRUNO en tête portant le plateau et MELISSA derrière lui allant vers la porte-fenêtre.

(49) G.P. sur le visage de MELISSA qui manifeste une gourmandise certaine...

A suivre...

Copyright © Bernard Sellier
Novembre 2006
06600 ANTIBES

ISBN : 2-9525417-3-6