

Bernard SELLIER

La Plume

Court Métrage

Continuité dialoguée

Continuité dialoguée

1.1 : UNE MAISON ISOLÉE DANS LA CAMPAGNE
INTÉRIEURE - JOUR

C'est le matin. La caméra parcourt les murs d'un salon-salle à manger-cuisine américaine. Les volets sont clos. L'électricité est allumée. Tout est propre.

(INSERT Pendule murale)

6 H 45

On entend le bruit d'une porte qui se ferme. PE sur MATHIEU LOISEL, un jeune homme d'environ vingt-cinq trente ans, taille moyenne, assez mince, élégamment habillé d'un costume clair, devant une porte close. Mathieu se dirige lentement vers une table sur laquelle est installé un petit déjeuner complet. Vaisselle fine, tranches de pain grillé, cafetière, beurrier, un pot de confiture, un plateau. Il parcourt des yeux l'ensemble, s'apprête à s'asseoir, se ravise, se dirige vers une table basse, y prend un livre assez volumineux, revient et s'installe. Il contemple la couverture de l'ouvrage,

(INSERT Recto du livre)

MATHIEU LOISEL

LA TABLE DES CROISES

Roman

Éditions du Vers Galant.

puis le retourne.

(INSERT Verso du livre)

Photo de l'auteur

Il caresse avec tendresse la photo, puis pose le livre près de lui, saisit une tranche de pain et commence à y étendre avec des gestes délicats une fine couche de beurre.
Fondu enchaîné.

1.2 : UNE MAISON ISOLÉE DANS LA CAMPAGNE
INTÉRIEURE - JOUR

Mathieu est dans la même position, mais son petit-déjeuner se termine. Il finit sa tasse de café. Jette un coup d'œil sur le mur.

(INSERT Pendule murale)

8 H 15

Mathieu place tous les éléments sur un plateau et pose le tout sur l'évier. Il saisit un attaché-case qui se trouve près d'une table basse, l'ouvre, vérifie que divers papiers sont à l'intérieur. Puis il s'assure que chaque volet est bien fermé, ainsi que la porte devant laquelle on l'a vu à la sous-séquence précédente. Il jette un coup d'œil général, puis se dirige vers la porte d'entrée, balaie la pièce d'un dernier regard légèrement inquiet, compose le code de l'alarme sur un petit tableau mural, éteint la lumière, et sort.

1.3 : UNE MAISON ISOLÉE DANS LA CAMPAGNE
EXTÉRIEURE - JOUR

Il referme à double tour et se dirige vers sa voiture garée dans l'allée gravillonnée. Il monte, met le contact, pose les mains sur le volant. GP : sourire satisfait de Mathieu. PE : La voiture démarre, franchit le portail qui s'ouvre automatiquement et s'éloigne sur une route forestière.

2.1 : UNE RUE DE PARIS
EXTÉRIEUR - JOUR

PE : la voiture de Mathieu se gare dans une rue calme de la capitale. Mathieu en descend, sa mallette à la main, ferme le véhicule, consulte sa montre et marche tranquillement. Son visage est joyeux. Il adresse quelques sourires à des jeunes femmes qu'il croise.

2.2 : IMMEUBLE DES ÉDITIONS « LE VERS GALANT »
EXTÉRIEUR - JOUR

Mathieu s'arrête, entre sous le porche d'un immeuble ancien, contemple les boîtes aux lettres, s'arrête sur l'une d'elles.

(INSERT)

ÉDITIONS : LE VERS GALANT

2^{ème} ÉTAGE

Mathieu monte les premières marches.

2.3 : IMMEUBLE DES ÉDITIONS « LE VERS GALANT »
INTÉRIEUR - JOUR

Mathieu arrive devant une haute porte sur laquelle est fixée une plaque dorée. Il s'arrête, caresse ses cheveux, donne quelques coups à son costume, prend deux ou trois respirations, sonne et entre.

3.1 : APPARTEMENT DES ÉDITIONS DU VERS GALANT
INTÉRIEUR - JOUR

La caméra suit Mathieu qui se dirige vers un petit bureau. Une jeune femme, JOSIANE, est assise derrière. Une multitude de papiers sont étalés devant elle. Elle lève les yeux, sourit en apercevant le jeune homme.

JOSIANE

Monsieur Loisel, quel plaisir ! On vous voit si rarement...

MATHIEU LOISEL

Bonjour Josiane. Toujours très occupée, les affaires marchent, à ce que je vois...

JOSIANE

En grande partie grâce à vous !

MATHIEU LOISEL (faussement modeste)

Oh, n'exagérons rien, tout de même...

JOSIANE

175 000 exemplaires, vous trouvez que c'est rien ?

MATHIEU LOISEL

Admettons que c'est assez joli...

JOSIANE

Vous êtes trop modeste. D'ailleurs, vous allez voir que je n'exagère pas. Maurice Barthélémy va vous recevoir dans quelques minutes, il est au téléphone. Si vous voulez bien patienter...

MATHIEU LOISEL

*Bien sûr, Josiane. Vous êtes
resplendissante...*

JOSIANE (rosit de plaisir)

Oh, Monsieur Loisel...

Mathieu s'assied dans un petit fauteuil proche. Saisit une revue sur laquelle son portrait trône en couverture. Fondu enchaîné.

3.2 : APPARTEMENT DES ÉDITIONS DU VERS GALANT
INTÉRIEUR - JOUR

Une porte s'ouvre avec bruit. Mathieu sursaute, lève les yeux et se lève d'un coup. Devant lui, MAURICE BARTHELEMY, un homme de cinquante ans, grisonnant, jovial, dynamique, qui s'avance la main tendue.

MAURICE BARTHÉLEMY

*Mon cher Mathieu ! Quelle joie de vous voir ici.
Vous vous faites si rare ! Plongé dans vos
créations... Venez, venez, excusez-moi de vous
avoir fait attendre, mais... c'est pour une bonne
cause, je ne vous dis que ça... !*

Maurice prend Mathieu par l'épaule et le guide vers son bureau.

4. ÉDITIONS DU VERS GALANT. BUREAU DE MAURICE BARTHELEMY
INTERIEUR - JOUR

Mathieu et Maurice sont assis face à face. Un bureau cossu recouvert de livres les sépare. Maurice est décontracté, jambes croisées. Mathieu se tient droit, de manière plus timide.

MAURICE BARTHÉLEMY

Alors, qu'en dites-vous ?

MATHIEU LOISEL

C'est vraiment inespéré...

MAURICE BARTHÉLEMY (d'un air finaud)

Parce que vous n'avez pas suffisamment conscience de votre génie, mon ami ! Comme beaucoup d'authentiques artistes. Moi qui ai un soupçon de flair et beaucoup de « bouteille », j'ai tout de suite reconnu votre valeur. Est-ce que je me suis trompé ?

MATHIEU LOISEL

Non, c'est vrai, vous me l'aviez prédit.

MAURICE BARTHÉLEMY

Et je me trompe rarement !

MATHIEU LOISEL

175 000 exemplaires, tout de même...

MAURICE BARTHÉLEMY

Erreur, mon ami, erreur ! Nous avons dépassé les 197 000 ! Et ce n'est qu'un début ! Parce que...

MATHIEU LOISEL

Parce que ?...

MAURICE BARTHÉLEMY (hilare)

Ah, ah ! Vous avez été surpris de ma convocation, n'est-ce pas ?

MATHIEU LOISEL

Un peu, j'avoue.

MAURICE BARTHÉLEMY

Et vous n'avez pas idée de la cause ? Hummm ?

MATHIEU LOISEL

Sans doute pour me parler du dernier manuscrit ?

MAURICE BARTHÉLEMY

Pas du tout ! Oh, remarquez, il sera certainement du niveau des deux précédents ! Je ne me fais aucun souci. Je n'ai pas encore eu le temps de le lire, je l'avoue humblement, mais nos trois lecteurs ont été enthousiasmés. Non, il s'agit de tout autre chose...

MATHIEU LOISEL (le visage un peu tendu)

Ah bon...

Maurice Barthélémy décroise les jambes, se penche vers son interlocuteur comme pour mieux l'imprégner de ce qu'il va dire.

MAURICE BARTHÉLEMY

Il s'agit de votre dernier ouvrage à succès, « La Table des Croisés »...

Mathieu Loisel hausse les sourcils.

MAURICE BARTHÉLEMY

Il semble intéresser le cinéma !

MATHIEU LOISEL (écarquille les yeux)

Non ?

A suivre...