

MATTEO VARESE

Série

SAISON 1

Épisodes 1 à 5

ÉPISODE 1

CONTINUITÉ DIALOGUÉE

PROLOGUE :

**1. EXT. JOUR - UNE MAISON EN BOIS PRÈS DE DEMIANSK - RUSSIE -
FLASH-BACK**

INSERT

**RÉGION DE NOVGOROD
RUSSIE
MARS 1986**

Une mesure en bois, délabrée, dans une clairière au milieu de la forêt enneigée. Un homme robuste, VLAD, est assis au soleil sur un banc branlant, et paraît dormir. Il est réveillé par une VOIX en colère.

FIODOR

Влад, что, ради бога, ты делаешь ?
(Vlad, qu'est-ce que tu fous, nom de Dieu ?)

Vlad regarde d'un air absent son voisin, FIODOR, qui est dans sa carriole et montre du doigt un ENFANT d'une dizaine d'années.

FIODOR

(suite)

Я нашел твоего ребенка замерзшим до смерти по дороге.
(J'ai trouvé ton gamin mort de froid sur le chemin.)

Vlad ne bouge pas.

VLAD

Ты можешь оставить Вадима, мне все равно !
(Tu peux garder Vadim, j'en ai rien à foutre !)

VADIM descend de la charrette. Il est maigre, sale et porte un sac troué sur le dos. Il se dirige, tête baissée vers la mesure. Vlad crache dans sa direction quand l'enfant passe près de lui. Vadim entre dans la mesure sans un regard vers son père. Fiodor hoche la tête avant de faire démarrer son cheval.

Le protocole des Maudits – épisode 1

FIODOR

Ах ты, чокнутый старик !
(*Espèce de vieux fou !*)

**2. INT. JOUR – UNE MAISON EN BOIS PRÈS DE DEMIANSK – RUSSIE –
FLASH-BACK**

Vadim jette son sac sur son lit et s'approche d'une paroi de sa chambre. Il déplace une latte de bois et sort de la cachette un carnet. Il s'assoit, sort un crayon de son sac, ouvre le carnet. Il regarde par la fenêtre en direction de son père avec un regard féroce.

VADIM

Когда ты умрешь, кусок мусора ?
(*Quand est-ce que tu vas crever,
sale ordure ?*)

Vadim choisit une page vierge et commence à griffonner de façon désespérée.

**3. INT. JOUR – UNE MAISON EN BOIS PRÈS DE DEMIANSK – RUSSIE –
FLASH-BACK**

Vadim se lève. Il sort de sa chambre et entre dans la pièce principale qui est vide. Sur la table, une bouteille vide de Vodka est renversée. Il regarde à l'extérieur. Personne. Il s'approche d'un vieux miroir rayé et adresse un pâle sourire à son image. Le sourire s'efface en voyant la cicatrice qui marque sa joue gauche.

VADIM

Старый ублюдок. Ты мне заплатишь!
(*Vieux salaud. Tu me le paieras !*)

Vadim se coupe une tranche de pain et commence à la manger. Il sort de sa poche le carnet et un crayon, puis s'approche d'un calendrier accroché au mur et fait une nouvelle croix devant la date du jour. Il ouvre son carnet et écrit d'une main maladroite :

INSERT

24 марта. Мой день рождения?
(*24 mars. Mon anniversaire ?*)

Il enfile une grosse veste et sort de la cabane.

4. EXT. JOUR – UNE MAISON EN BOIS PRÈS DE DEMIANSK – RUSSIE – FLASH-BACK

Vadim s'assoit sur un rondin et grignote son pain. Son regard est attiré par une FORME HUMAINE qui apparaît à la lisière du bois. Un enfant, IVAN, de l'âge de Vadim s'approche.

VADIM

(agressif)

Что ты здесь делаешь? ты не в школе?

(Qu'est-ce que tu fous là ? T'es pas à l'école ?)

IVAN

Вы не знаете? Наш хозяин попал в аварию позавчера. Его нога сломалась.

(T'es pas au courant ? Notre maître a eu un accident avant-hier. Il a la jambe cassée.)

Vadim ne réagit pas. Il regarde la main d'Ivan qui tient un objet sombre.

VADIM

Что ты делаешь с этим ?

(Tu fais quoi avec ça ?)

Ivan s'approche, ouvre la main et montre un lance-pierres.

IVAN

(fier)

Я охочусь. Я убиваю птицу в 20 ярдах. Хочешь посмотреть ?

(Je chasse. Je tue un oiseau à vingt mètres. Tu veux voir ?)

Vadim ne répond pas. Il se lève et se dirige vers un sentier qui s'enfonce dans le bois. Ivan demeure un instant déconcerté, puis le suit.

5. EXT. JOUR – FORÊT PRÈS DE DEMIANSK – RUSSIE – FLASH-BACK

Vadim marche sur le sentier enneigé. Ivan le suit à trois mètres.

IVAN

куда мы идем ?

(On va où ?)

Le protocole des Maudits – épisode 1

VADIM

Вот увидишь. Отличное место.
(*Tu vas voir. Un endroit super.*)

Vadim poursuit sa marche puis s'arrête au bord d'un lac gelé.

VADIM

(suite)

Это озеро серого волка.
(*C'est le lac de la louve grise.*)

IVAN

Неплохо. А птицы есть ?
(*Pas mal. Il y a des oiseaux en ce moment ?*)

VADIM

Может, в химчистке. но я не уверен.
(*Peut-être des tariers. Mais je suis pas sûr.*)

Ivan montra du doigt un morceau de branche en partie prisonnier de la glace et recouvert d'une fine couche de neige.

IVAN

Как ты думаешь, сколько метров ?
(*Elle est à combien de mètres, à ton avis ?*)

VADIM

Не знаю. 12 или 15.
(*Je sais pas. Douze ou quinze.*)

IVAN

Я бы сказал, двадцать.
(*Moi, je dirais vingt.*)

Ivan sort une bille de métal de sa poche et la place dans le lance-pierres.

IVAN

(suite)

Подожди, ты сейчас увидишь.
(*Attends, tu vas voir.*)

Ivan prend la pose d'un archer et tira. Un jet de neige s'éleva à la pointe de la branche qui frémit.

IVAN

(suite)

Ты видел это? Неплохо ?
(*T'as vu ça ? Pas mal, non ?*)

Le protocole des Maudits – épisode 1

VADIM

можно мне попробовать ?
(Je peux essayer ?)

Ivan sort une bille et la tend avec le lanceur. Vadim prend la pose, répète les gestes de son camarade, mais l'échec est cuisant. La boule métallique se perd dans le bois avoisinant et l'élastique mord les doigts du tireur qui pousse un cri. Ivan s'esclaffe.

IVAN

Очень жаль. Это не сложно. Дай.
(T'es trop nul. C'est pourtant pas
difficile. Donne.)

Vadim recule de trois pas. À la seconde où Ivan s'approche pour reprendre son arme, Vadim la lance de toute sa force en direction du lac.

IVAN

(suite)

Боже, ты такой придурок. Я часами его делал.
(Putain, t'es un vrai con. J'ai passé des
heures à le fabriquer.)

VADIM

Он недалеко. Иди и приведи его, если
ты крутой парень.
(Il est pas loin. Va le chercher si tu es un
vrai dur.)

Le rictus de Vadim est menaçant. Ivan hésite un instant puis s'avance avec précaution sur la glace. Il prend un peu d'assurance. Lorsqu'il arrive à un mètre de son lance-pierres, un sourd CRAQUEMENT se fait entendre. Ivan lance un regard d'affolement. Vadim esquisse un sourire. Le corps d'Ivan s'enfonce dans le lac. Son bras dressé vers le ciel est la dernière partie à disparaître. Vadim demeure immobile puis il lance les poings vers le lac tandis que sa bouche s'ouvre pour lancer un hurlement QUE L'ON N'ENTEND PAS.

6. INT. NUIT - HÔTEL PALAZZO CANOVA - CHAMBRE - VENISE

INSERT

**VENISE
MAI 2012**

Vadim, 36 ans, est assis devant une table sur laquelle sont posées les différentes pièces d'un pistolet 9mm. Il les nettoie et les remonte avec soin. De temps en temps, il lance

Le protocole des Maudits – épisode 1

un regard vers la photo d'un visage d'homme, posée sur la table. Il pose un doigt sur le front de l'homme et arbore un rictus.

VADIM

Наслаждайся своей последней ночью.
(*Profite bien de ta dernière nuit.*)

Le portable de Vadim sonne. Il sursaute, regarde sa montre.

INSERT

23h55

Vadim fait la grimace et ne répond pas. La sonnerie s'arrête. Il reprend le montage de son pistolet. Nouvelle sonnerie. Il décroche.

VADIM

Oui ?

CORRESPONDANT

Vadim Topolev, je vous remercie de me prêter votre attention. Vous m'avez été recommandé par un ami très cher qui ne tarit pas d'éloges sur vos talents. Je suis à la recherche d'une personne possédant vos compétences.

VADIM

(sèchement)

Qui est cet ami ?

CORRESPONDANT

Vous comprendrez que je dois rester discret. Mais si je vous parle de Salzbourg, je pense que vous comprendrez.

VADIM

Et alors ?

CORRESPONDANT

Comme je vous le disais, j'ai besoin d'un homme de confiance pour un poste fixe.

VADIM

Je ne comprends pas très bien. Si cet ami vous a parlé de moi, il a dû vous expliquer que ma liberté n'a pas de prix. Je suis tout sauf un sédentaire

Le protocole des Maudits – épisode 1

CORRESPONDANT

Je sais tout cela. Mais vos horaires de travail seront très restreints et vous disposerez d'importantes plages de repos et de disponibilité. Inutile de vous préciser que le salaire n'est pas un problème.

VADIM

Je vous précise qu'il y a de grandes chances pour que je refuse cette offre. Mais j'aimerais cependant en connaître les détails.

CORRESPONDANT

Une enveloppe vous attendra demain matin à la réception de votre hôtel. Vous y trouverez toutes les informations souhaitables.

VADIM

Puis-je savoir à qui j'ai affaire ?

CORRESPONDANT

Eh bien, puisque vous êtes à Venise, vous pouvez m'appeler « Monsieur V ».

VADIM

Je ne suis pas sûr de pouvoir me satisfaire longtemps de cette identité. J'aime connaître les personnes pour lesquelles je travaille.

CORRESPONDANT

Je comprends, mais les présentations se feront en leur temps. Notre organisation cultive la discrétion la plus absolue.

VADIM

Puis-je au moins savoir où se situe ce poste fixe ?

CORRESPONDANT

Sur la Côte d'Azur. Je suppose que vous n'êtes pas allergique à cette région ? Vous la connaissez ?

VADIM

Pas encore, mais j'ai toujours rêvé d'y aller.

Le protocole des Maudits – épisode 1

CORRESPONDANT

Eh bien, votre rêve est en voie de réalisation ! Bonne nuit, monsieur Topolev.

La communication se coupe. Vadim demeure pensif.

FIN DU PROLOGUE

7. EXT. NUIT - VILLA DE MARC ROUBAUD - NICE

INSERT

MERCREDI 15 AVRIL 2015

Nice. Une rue tranquille du quartier de Cimiez. Il fait nuit. Vadim est assis derrière un petit bosquet à l'intérieur d'une propriété. Il consulte sa montre :

INSERT

00H45

VADIM

Qu'est-ce qu'elle fout ? Elle devrait être là. Pourvu qu'elle n'ait pas changé d'avis.

Il se lève, fait quelques pas, reprend sa position initiale. Au bout d'une minute une voiture approche lentement du portail de la villa. Celui-ci s'ouvre. Le véhicule, une petite Fiat 500, avance dans l'allée, se gare. Le moteur s'éteint. Une jeune femme élégante, AUDREY FERRIÈRE, cheveux blonds coiffés en chignon, descend. Des spots s'éclairent automatiquement sur la façade. Elle ferme le véhicule, regarde la villa dont toutes les fenêtres sont éteintes, s'approche de la porte, tourne la clé, entre. Vadim ne la quitte pas des yeux.

8. INT. NUIT - VILLA DE MARC ROUBAUD - HALL

Audrey referme la porte à clé, allume, vérifie l'alarme. Le voyant est vert. Audrey pose ses clés sur un petit meuble. Elle entend un LÉGER BRUIT et tend l'oreille.

AUDREY

MARC, tu es en haut ?

Silence. Audrey a un geste d'agacement. Elle remarque une lumière rouge qui clignote sur le boîtier du téléphone fixe. Elle s'approche, appuie sur une touche.

Le protocole des Maudits – épisode 1

MARC

(off)

Audrey, je suis vraiment désolé. Je ne peux pas rentrer ce soir. Une urgence. Je t'expliquerai. Dors bien. Bisous.

Audrey secoue la tête en marmonnant.

AUDREY

Tu fais chier, Marc ! Pourquoi tu es jamais là ?

Audrey soupire, regarde l'heure à sa montre. Elle hésite, se dirige vers la porte d'entrée, puis se ravise, prend la direction de l'escalier et disparaît à l'étage.

9. EXT. NUIT - VILLA DE MARC ROUBAUD - NICE

Vadim s'approche de la porte d'entrée. Il voit une lumière s'allumer à l'étage. Il enfile des protège chaussures et des gants, sort une clé et l'introduit dans la serrure.

10. INT. NUIT - VILLA DE MARC ROUBAUD - HALL

La porte d'entrée s'ouvre sans bruit et Vadim entre dans le hall, une lampe de poche en main. Il se dirige à pas feutrés vers l'une des pièces, balaie l'espace avec sa lampe. Le faisceau lumineux accroche une petite statuette. Vadim la soupèse puis la repose. Il se dirige ensuite vers l'escalier et commence à monter sans un bruit.

11. EXT. JOUR - VILLA DE RACHEL VARÈSE - NICE -

Une villa cossue, avec un étage, dans le quartier Saint Pierre de Féric à Nice.

12. INT. JOUR - VILLA DE RACHEL VARÈSE - CHAMBRE DE MATTEO

Une chambre d'enfant de couleur claire, avec des figurines, des posters de « La guerre des étoiles » fixés au mur. On voit Luke Skywalker, la Princesse Leia, Han Solo, mais pas de personnages du côté « obscur » de la Force. Sur un petit meuble de rangement, trône le « Faucon millenium » construit en Lego.

MATTEO, 11 ans, est assis sur son lit en pyjama. Il tient dans la main droite une figurine de Yoda et dans la gauche une de Luke Skywalker. Il agite les deux personnages comme pour les faire discuter et murmure à voix basse.

Le protocole des Maudits – épisode 1

MATTEO

Luke, le Bien et la Force sont gravés dans ta nature. Tu es un Chevalier blanc. Tu n'as pas le droit de perdre ! La vie de tous tes frères dépend de ta persévérance et de ton intrépidité !

MATTEO

(suite, change de voix)

Je n'y arriverai jamais, ils vont tous mourir à cause de moi.

13. INT. JOUR - VILLA DE RACHEL VARÈSE - CHAMBRE DE RACHEL

Une grande chambre confortable, aux meubles blancs, modernes, avec un grand lit de 160. RACHEL, 40 ans, dort en chien de fusil. Un rayon de soleil éclaire la pièce. Un bruit lointain de vaisselle se fait entendre. Elle se réveille, ouvre péniblement les yeux, s'étire, se retourne vers la table de nuit, aperçoit le réveil et sursaute.

RACHEL

Nom de Dieu !

Rachel bondit hors du lit, passe une robe de chambre et sort de la chambre précipitamment.

14. INT. JOUR - VILLA DE RACHEL VARÈSE - CHAMBRE DE MATTEO

Matteo entend un bruit de pas dans le couloir. Il se glisse immédiatement sous les draps, tête comprise. Lorsque le bruit des pas diminue, il sort la tête et soupire.

15. INT. JOUR - VILLA DE RACHEL VARÈSE - CUISINE

LUC, 42 ans, un homme bien charpenté, bronzé, et son fils THOMAS, 7 ans, sont assis dans la cuisine devant un petit déjeuner. Ils sont silencieux. Thomas trempe une tartine couverte de Nutella dans le lait contenu dans un bol sur lequel est écrit en grosses lettres « THOMAS ». Rachel arrive en trombe et s'immobilise. Thomas sursaute.

RACHEL

Matteo n'est pas réveillé ?

Luc la regarde en souriant.

LUC

(ironique)

Bonjour, chérie. Moi aussi, j'ai bien dormi.

Le protocole des Maudits – épisode 1

Luc se penche vers Thomas, lui fait un clin d'œil et chuchote.

LUC
Maman a fait un cauchemar.

Thomas sourit à son père.

RACHEL
Qu'est-ce que tu racontes ? Arrête de dire des bêtises. Pourquoi le réveil n'a pas sonné ?

LUC
Tu es de repos. J'ai enlevé l'alarme.

RACHEL
C'est pas possible ! Tu sais bien que c'est le jour du rendez-vous de Matteo !

Luc fronce les sourcils.

LUC
Quel rendez-vous ?

RACHEL
Oh, c'est pas vrai !

Rachel hausse les épaules d'un geste agacé, pose un rapide baiser sur le front de Thomas, saisit une banane dans la corbeille à fruits et remonte l'escalier précipitamment. Luc regarde Thomas et fait une moue interrogative avec de gros yeux qui fait à nouveau sourire l'enfant.

16. INT. JOUR - VILLA DE RACHEL VARÈSE - CHAMBRE DE MATTEO

Matteo entend un bruit de pas qui monte vers sa chambre. Il se glisse à nouveau entièrement sous les draps et demeure immobile. La porte s'ouvre. Rachel s'approche sans bruit, s'assied sur un côté du lit, et pose délicatement sa main sur le corps.

RACHEL
Matteo... Arrête de faire semblant. Je sais parfaitement que tu es réveillé. On est en retard, il faut se dépêcher.

Matteo émerge lentement. Il bâille et s'étire.

MATTEO
Je dormais si bien.

Le protocole des Maudits – épisode 1

RACHEL

Ben voyons ! Sans un brin d'air pour respirer. Allez, debout. Thomas est en train de finir le pot de Nutella.

MATTEO

Ah non !

Matteo se lève en grognant, commence à s'habiller.

MATTEO

J'ai pas envie d'y aller.

Rachel l'aide à enfiler ses vêtements.

RACHEL

Je sais, mon chéri. Mais on en a déjà parlé plusieurs fois. On va tous les deux voir ce monsieur, et je suis certaine que tu vas le trouver très sympathique.

MATTEO

Plus que la dernière dame ?

RACHEL

Oui, certainement. Mais, tu sais, elle était pas si terrible que ça ! Je crois même qu'elle était gentille.

Matteo secoue énergiquement la tête.

MATTEO

Non, je sais que c'est pas vrai.

RACHEL

Matteo, tu ne peux pas en être sûr avant de connaître les gens. Tu ne lui as même pas parlé...

MATTEO

J'ai pas besoin de parler. Elle... Elle était toute noire.

RACHEL

Qu'est-ce que tu racontes ? Ses vêtements étaient très colorés, et puis elle était souriante...

Matteo hausse les épaules. Il enfile son tee-shirt.

Le protocole des Maudits – épisode 1

MATTEO

Elle souriait pas. Elle ricanait. Et puis, tu comprends rien !

RACHEL

Mon grand garçon a mal dormi ?

MATTEO

Je sais pas. J'ai pas rêvé beaucoup. Il s'appelle comment le monsieur qu'on va voir ?

RACHEL

RENAUD.

MATTEO

Comme le vieux chanteur ?

RACHEL

Oui.

Matteo fait une moue.

MATTEO

Alors t'as raison, il est peut-être cool.

Rachel pousse un soupir et commence à descendre. Matteo la suit en traînant les pieds.

17. EXT. JOUR - VILLA D'ALEXIS MALLEROT

INSERT

EPALINGES - SUISSE

Une luxueuse villa sur les bords du Lac Léman, dans les hauteurs De Lausanne, avec position dominante et superbe vue. Une Porsche est garée dans le parc gravillonné. Deux grands CHIENS Labrador parcourent l'espace tranquillement.

18. INT. JOUR - VILLA D'ALEXIS MALLEROT - CUISINE

La cuisine est une vaste pièce, agencée avec des éléments très haut de gamme. Un large plan de travail trône au centre. ALEXIS, 48 ans, vêtu d'un costume sombre, entre, une valise de petite taille à la main. Sa femme, MURIEL, 47 ans, vêtue d'un peignoir, est assise à une table, en train de prendre son petit-déjeuner. Un journal, « LA TRIBUNE DE GENÈVE », est ouvert devant elle à une page intérieure. Bols et couverts sont préparés pour deux autres personnes.

Le protocole des Maudits – épisode 1

Alexis s'approche de sa femme, et pose un baiser sur son front. Elle lui sourit. Il pose la valise dans un coin, et jette un regard gêné sur le journal.

ALEXIS

Tu es encore en train de lire cette feuille de chou !

Muriel pointe du doigt le titre, accompagné d'une photo d'Alexis, souriant, tenant par les épaules un adolescent noir.

INSERT

UN BIENFAITEUR DU MONDE

ALEXIS MALLEROT,

Dirigeant de « UNIVERSAL TISSUES »

MURIEL

Est-ce qu'il y a beaucoup de femmes dans le monde qui ont autant de raisons d'admirer leur mari comme je le fais ?

ALEXIS

Muriel, tu exagères ! Ce sont mes correspondants qu'il faut féliciter. Sans eux, je ne suis rien !

MURIEL

Tu te sous-estimes. Qui est le fondateur de cette société ? Qui a enfanté cette idée extraordinaire, altruiste ? C'est toi qui es trop modeste.

ALEXIS

Ce n'est pas le genre d'activité qui se crie sur les toits. Elle demande au contraire du tact et de la discrétion.

MURIEL

Tu es un homme merveilleux.

CAMILLE, une charmante jeune fille blonde de 19 ans, vêtue d'un peignoir élégant, entre d'un air maussade dans la cuisine. En l'apercevant, Alexis et Muriel l'accueillent avec un large sourire.

ALEXIS et MURIEL

(ensemble)

Bon anniversaire, ma chérie !

Le protocole des Maudits – épisode 1

Camille esquisse un vague sourire et s'approche de ses parents. Elle les embrasse sans grand enthousiasme, d'un air détaché.

CAMILLE

Merci !

Camille fait le tour de la table et aperçoit une valise. Elle regarde son père, d'un air furieux.

CAMILLE

(suite)

Oh non ! Tu t'en vas encore ? Le jour de mon anniversaire !

Alexis fait un geste de désolation.

ALEXIS

Ma chérie, je comprends que tu sois contrariée. Mais ce sont les obligations. Je n'y peux rien ! Veux-tu un conseil qui vaut de l'or ? Ne sois jamais chef d'entreprise ! Et surtout, n'en épouse pas un ! Sinon tes enfants ne te le pardonneront peut-être jamais ! À moins que...

Alexis lance un clin d'œil à sa femme.

MURIEL

Camille, je crois qu'il y a une petite surprise qui t'attend.

Camille manifeste un commencement d'intérêt, puis se ravise, arbore une moue méprisante.

CAMILLE

Ah non ! Ne me dites pas que c'est encore un animal !

MURIEL

Ose prétendre que tu ne craques pas devant POUPON !

CAMILLE

Les Labrador, c'est chou, mais c'est trop encombrant. Alors, c'est quoi, cette surprise ?

Alexis prend la main de sa fille et l'entraîne doucement.

Le protocole des Maudits – épisode 1

CAMILLE

(suite)

C'est au sous-sol ?

Alexis tapote la main de sa fille.

ALEXIS

Patience, patience. Je crois que ça vaut le coup d'œil.

19. INT. JOUR - VILLA D'ALEXIS MALLEROT - SOUS-SOL

Alexis, Camille, suivis de Muriel arrivent au sous-sol. Alexis ouvre une porte qui donne sur le garage. Un superbe cabriolet Porsche trône au centre, entouré de rubans. Camille demeure muette de stupéfaction. Elle se précipite, tourne autour de la voiture, la caresse.

CAMILLE

C'EST PAS VRAI ? C'EST POUR MOI ?

Alexis regarde sa femme d'un air dubitatif.

ALEXIS

Mais bien sûr ! Que je suis bête ! C'est un cadeau pour le jardinier !

Camille se précipite vers ses parents et les serre avec enthousiasme.

CAMILLE

C'est trop génial ! Justement le modèle dont je rêvais.

ALEXIS

Alors, ça va. Je vois que ta mère fait un très bon rapporteur.

CAMILLE

Je peux l'essayer tout de suite ?

MURIEL

Je crois qu'il serait d'abord utile que tu te changes.

ALEXIS

Et surtout, que tu acceptes de prendre quelques leçons avec Ronaldo.

Le protocole des Maudits – épisode 1

CAMILLE

C'est qui ça ?

ALEXIS

Le pilote que m'a recommandé le concessionnaire de Crissier. Ce genre de monstre ne se conduit pas comme une vulgaire Toyota.

Camille fait une moue, vite effacée alors qu'elle continue à faire le tour du véhicule.
Alexis consulte sa montre.

ALEXIS

(suite)

Mesdames, je me vois obligé de vous abandonner. Mon avion m'attend.

Camille s'approche de son père, l'embrasse et se précipite à nouveau vers la voiture, l'ouvre, s'assied à la place du conducteur, appelle sa mère pour lui faire contempler l'intérieur. Alexis jette un dernier regard tendre à sa fille et quitte le garage.

20. EXT. JOUR - VILLA DE MARC ROUBAUD

Le quartier de Cimiez à Nice. Deux voitures de police arrivent à toute allure. Le portail de la villa est ouvert. Les véhicules entrent et se garent à côté d'une Fiat 500. Les lieutenants LUDOVIC BRÉMOND, 34 ans, brun, air décontracté, et SONIA LEFÈVRE, 32 ans, grande et blonde, descendent de la première voiture. Une femme de forte corpulence, FRANCESCA, 55 ans, cheveux gris, très agitée, se précipite au-devant d'eux. Elle parle avec un accent italien très prononcé.

FRANCESCA

Vous êtes là, enfin ! Ma... Quelle horreur !
Quelle horreur !

SONIA

C'est vous qui avez appelé la police pour un cambriolage ?

FRANCESCA

Dans le bureau, oui. C'est parce que j'avais pas encore vu la pauvre madame, derrière le meuble. Quel malheur !

SONIA

Une personne est blessée ?

Le protocole des Maudits – épisode 1

Francesca fond en larmes. Sonia pose sa main sur son épaule et tente de la calmer. Elle lui tend un mouchoir, puis elle la prend par le bras et l'entraîne vers la villa.

FRANCESCA

Elle est... Elle est dans le bureau de monsieur. Madre di Dio ! La poveretta è morta.

Un HOMME âgé, un chien en laisse, apparaît au portail. Il jette des regards intrigués vers la villa. Ludovic se tourne vers son collègue, FREDO, 27 ans, crâne rasé, qui est descendu de la seconde voiture en compagnie d'un collègue, DIDIER, la trentaine, petite barbe de 7 jours.

LUDOVIC

Vous interdisez l'entrée à qui que ce soit. Je veux personne dans la propriété. Et surtout pas de journaliste !

Fredo acquiesce sans rien dire et fait signe à Didier de le suivre vers le portail. Ludovic se précipite vers l'entrée de la villa pour rejoindre Sonia et Francesca.

21. INT. JOUR - VILLA DE MARC ROUBAUD - HALL

Sonia, Francesca et Ludovic débouchent dans le hall d'entrée. Le policier se retourne vers Francesca qui respire avec peine.

LUDOVIC

Où est le bureau ?

FRANCESCA

Là, à... à gauche.

Sonia et Ludovic se précipitent dans la direction indiquée.

22. INT. JOUR - VILLA DE MARC ROUBAUD - BUREAU

Ils pénètrent dans le bureau, après avoir recouvert leurs chaussures de protections et ganté leurs mains. C'est une pièce de vingt mètres carrés, dont deux murs sont recouverts par des étagères de livres. Une FEMME est étendue à terre, visage contre le sol derrière un bureau Louis XIII massif. Une petite flaque de sang rougit le carrelage. Deux sièges sont renversés et une lampe sur pied est couchée sur le sol. Ils s'approchent avec précaution du corps. Sans parler, accroupis, ils l'examinent succinctement, puis se relèvent.

LUDOVIC

À première vue un choc violent à la tête. Je pense que sa mort remonte à plusieurs

Le protocole des Maudits – épisode 1

SUITE

heures. J'appelle les gars du labo. Francesca t'a dit si elle avait touché à quelque chose ?

SONIA

Je ne crois pas. Elle a téléphoné parce qu'elle a vu ces meubles renversés en entrant dans la pièce. Ce n'est qu'après qu'elle a vu le corps de sa maîtresse.

LUDOVIC

D'accord.

SONIA

Elle a eu la frousse de sa vie, et on est arrivés juste après.

LUDOVIC

Bon, au moins on a évité le pire. J'appelle DUCHÊNE.

Ludovic sort son portable mais Sonia arrête son geste.

SONIA

Ce crétin ? Tu plaisantes. Hors de question de lui refiler l'affaire. Il est capable de saloper le travail.

LUDOVIC

Ah quoi ? C'est un légiste comme les autres.

SONIA

Non, c'est un incapable qui se prend pour un légiste. C'est différent ! Tu as déjà oublié l'histoire du Negresco ? Il s'en est fallu de peu qu'il fasse tout foirer. Il nous faut absolument Rachel !

LUDOVIC

C'est son jour de repos ! Le premier depuis huit ou dix jours ! Tu vas pas lui faire ça ?

SONIA

Duchêne est un nul. Je veux pas d'un ramolli du cerveau !

Sonia sort son portable et compose un numéro. Ludovic fait de même.

Le protocole des Maudits – épisode 1

LUDOVIC

Tu vas te faire incendier !

SONIA

Du moment que le travail n'est pas saboté par un bon à rien, je m'en remettrai. Merde !

LUDOVIC

Elle t'a raccroché au nez ?

SONIA

C'est son répondeur. Oui... Rachel, c'est Sonia. On a besoin de toi le plus tôt possible. C'est du lourd. Rappelle vite.

LUDOVIC

(au téléphone)

JULIEN ? Tu m'entends ? OK, tu convoques l'équipe scientifique avec le matos. Je vous envoie l'adresse par SMS.

Ludovic raccroche.

LUDOVIC

On connaît l'identité de la femme ?

SONIA

J'ai cru comprendre que c'est seulement l'amie du propriétaire. Une certaine Audrey Ferrière. Mais j'en sais pas plus.

LUDOVIC

Bon, on va interroger la fontaine de Trevi.

SONIA

(reste bouche bée)

Non mais, là, franchement... Ludo, tu as besoin de sortir des vanes pareilles ?

LUDOVIC

Et alors ? C'est poétique, ça ne fait de mal à personne. J'aime l'eau pure, les grands lacs, les cascades. Tout ce qui peut laver les péchés capitaux ! Le contraire de ce carnage sanglant.

Ludovic jette un dernier regard à la morte. Plus particulièrement aux doigts de sa main gauche, qui portent des faux ongles très colorés et voyants.

LUDOVIC

Ce qui est sûr, c'est qu'il y a une manucure qui vient de perdre une sacrée cliente.

Ludovic suit Sonia qui a quitté la pièce.

23. EXT. JOUR - IMMEUBLE DE RENAUD GRANDJEAN - RUE LAMARTINE

Rachel trouve une place, gare sa voiture, ouvre nerveusement la portière, se précipite vers un parcmètre proche, enfile des pièces, revient au véhicule, en extrait Matteo qui ne met aucune bonne volonté à se mouvoir.

RACHEL

Matteo, s'il te plaît. Tu fais un effort. Le docteur nous attend.

MATTEO

J'ai pas besoin de docteur. Je vais très bien.

RACHEL

C'est pas ce que tu dis quand tu te réveilles la nuit en plein cauchemar !

Rachel et Matteo arrivent devant un immeuble cossu. Elle cherche des yeux une plaque.

INSERT

RENAUD GRANDJEAN

Pédopsychiatre

Diplômé de la Faculté de Montpellier

Rachel sort son portable et vérifie que le son est coupé. Elle sonne à l'interphone. La porte s'ouvre. Elle entraîne Matteo dans les escaliers.

24. INT. JOUR - CABINET DE RENAUD GRANDJEAN

RENAUD GRANDJEAN, 48 ans, bel homme, bien habillé, le visage avenant, ouvre la porte. Il salue Rachel qui entre dans le cabinet, suivie par Matteo qui traîne les pieds. Tous trois s'assoient.

La pièce est claire, meublée d'un grand bureau, d'un canapé, et d'une immense bibliothèque qui occupe un pan de mur entier. Renaud prend lentement une feuille de papier, un stylo élégant, tout en observant du coin de l'œil Matteo, qui examine soigneusement toute la pièce en prenant bien garde de ne pas rencontrer le regard du médecin. Celui-ci se tourne vers Rachel.

Le protocole des Maudits – épisode 1

RENAUD

Bien... Vous m'avez dit, je crois, que vous aviez déjà consulté une consœur il y a quelques semaines ? C'est cela ?

RACHEL

En effet. Mais le contact n'avait pas été très bon.

RENAUD

Vous parlez du contact avec vous-même, ou avec votre fils ?

Matteo fixe une photo placée dans la bibliothèque. Elle représente une fillette de cinq ans environ.

MATTEO

(off)

Je sens qu'il pleure parfois la nuit. Il y a plein de tristesse dans son cœur. La même que la mienne, quand LENKE m'emmène sur son chemin, au bord de la route.

RACHEL

Matteo est très... intuitif et sensible.

RENAUD

C'est une qualité tout à fait remarquable. Matteo, je veux te poser une question ?

Matteo finit par regarder le médecin.

RENAUD

(suite)

J'ai l'impression que tu n'as pas très envie d'être ici. Je me trompe ?

MATTEO

Non.

RENAUD

Est-ce que tu pourrais me dire pourquoi ?

Matteo se tortille sur sa chaise, renifle. Rachel se penche vers lui mais le médecin lui fait un signe de ne pas intervenir. Quelques secondes de silence.

Le protocole des Maudits – épisode 1

RENAUD

Ta maman m'a dit au téléphone que tu faisais beaucoup de rêves. Peut-être que tu n'as pas très envie d'en parler ? Surtout à une personne que tu ne connais pas.

Matteo acquiesce de la tête.

RENAUD

(suite)

Je comprends tout à fait. Quand j'étais un peu plus jeune que toi, je voyais souvent un dragon noir avec des ailes rouges. Il volait très lentement, et ses yeux me fixaient avec intensité. J'en avais tellement peur que je faisais tout pour ne pas m'endormir. Et je ne sais pas pourquoi, je n'arrivais pas à le dire à mes parents.

MATTEO

C'est pas méchant les dragons.

RENAUD

Celui que je voyais me paraissait très menaçant. Mais tu as raison, il y en a peut-être de gentils. C'est ton avis ?

Matteo hausse les épaules et fixe un mur latéral.

MATTEO

(off)

Je sais qu'il me dit pas ça pour se moquer. Il a vraiment envie de m'aider. C'est le premier. Mais pourquoi il a besoin de choisir des trucs pareils pour qu'on discute ? C'est trop bête.

MATTEO

Les dragons sont ni méchants ni gentils. Ils existent pas !

Renaud et Rachel se regardent.

RENAUD

Tu as sans doute raison. Dans la vie de tous les jours, ils n'existent pas. Mais dans le monde où l'on va quand on est endormi, il y a des animaux ou des personnages qui prennent certaines formes très étranges. Et ces formes peuvent parfois nous effrayer. C'est normal. Ce n'est pas ton avis ?

Le protocole des Maudits – épisode 1

MATTEO

Si.

RENAUD

Est-ce que tu te réveilles souvent pendant la nuit ?

MATTEO

Ça m'arrive.

Le regard de Matteo se porte à nouveau vers la photo.

25. EXT. JOUR - UNE PRAIRIE

Une fillette de cinq ans, MÉLODIE GRANDJEAN, fille de Renaud, gambade joyeusement avec son chien, tandis que son père, assis à quelque distance, l'observe en souriant.

MATTEO

(off)

Elle a de la chance. Elle danse, elle a des ailes. Légère comme une plume. Pourquoi personne comprend comme c'est bon d'être libre ?

26. INT. JOUR - CABINET DE RENAUD GRANDJEAN

RENAUD

Matteo, veux-tu me dire ce que tu regardes en ce moment ?

Matteo ne bouge pas le regard.

MATTEO

La fille qui sourit dans le cadre.

Renaud est troublé.

RENAUD

(la voix cassée)

Et... Elle te fait penser à quelqu'un, à quelque chose ?

Matteo quitte la photo des yeux et regarde dans le vide.

MATTEO

Elle est tellement heureuse !

Renaud toussote.

Le protocole des Maudits – épisode 1

RENAUD

Tu as senti ça ? Est-ce que tu pourrais m'en dire un peu plus ?

MATTEO

Elle est libre. C'est super d'être libre.

RENAUD

Et ce n'est pas ton cas ?

MATTEO

Ça dépend des fois.

Renaud se lève, va chercher un grand livre et s'approche de Matteo.

RENAUD

Nous allons laisser ta maman un instant, et je vais te faire voir quelques dessins. J'aimerais que tu me dises à quoi ils te font penser. Tu veux bien ?

Matteo fixe le médecin qui lui sourit. Il hésite puis se lance.

MATTEO

D'accord.

Renaud conduit Matteo dans une pièce attenante. Rachel regarde son fils s'éloigner en souriant.

27. INT. JOUR - CABINET DE RENAUD GRANDJEAN

Renaud réapparaît en compagnie de Matteo qui affiche un sourire. Rachel se lève et enserme son fils. Renaud se rapproche de la porte, l'ouvre. Il salue Rachel qui passe devant lui pour sortir.

RENAUD

Au revoir Matteo. Je suis très heureux que tu aies participé à ce petit jeu. Je te revois la semaine prochaine, mercredi après-midi ? C'est entendu ?

MATTEO

(off)

Luke... T'as pas le droit de te défilier ! C'est dur, mais la Galaxie t'attend. Tu ne dois jamais reculer devant les épreuves.

Matteo secoue la tête.

Le protocole des Maudits – épisode 1

MATTEO

Oui.

Rachel et son fils quittent le cabinet. Renaud les regarde partir, très pensif. Il referme la porte, s'approche de la photo, la saisit, et l'embrasse.

28. EXT. JOUR - IMMEUBLE DE RENAUD GRANDJEAN - RUE LAMARTINE

Arrivée sur le trottoir, Rachel s'arrête et réactive le son de son portable. Elle voit un message et l'écoute. Elle a un geste d'agacement, hésite, puis compose le numéro.

RACHEL

Sonia... Oui, je viens d'avoir ton message. Tu es sûre que Duchêne... Oui, je sais. J'ai Matteo avec moi. C'est où ? Je sais pas. Quinze, vingt minutes, je pense. O.K. J'arrive.

MATTEO

C'est qui ?

RACHEL

Sonia. Je suis obligée d'aller travailler un petit moment. Tu pourras m'attendre dans la voiture. Fredo est sur place, il restera avec toi. Tu t'entends bien avec lui, non ?

MATTEO

Oui, il est chouette. Ludovic sera là aussi ? Il est trop sympa !

RACHEL

Tu aimes bien Ludovic ?

MATTEO

Il me fait trop rire. Y'a quelqu'un qui est mort ?

Rachel ouvre la portière de la voiture et fait monter son fils.

RACHEL

Oui, apparemment.

MATTEO

C'est un crime ?

RACHEL

Je ne sais pas mon chéri. Sonia ne m'a rien dit de précis.

Le protocole des Maudits – épisode 1

MATTEO

Alors tu vas participer à l'enquête pour mettre en prison les méchants ?

RACHEL

Ce n'est pas à moi de mettre en prison qui que ce soit. Heureusement. Je me contente de faire certains examens.

Rachel met en marche le moteur et démarre.

MATTEO

Oui, mais c'est toi qui expliques comment ça s'est passé. C'est trop bien. Plus tard, je ferai pareil. Jusqu'à ce qu'il y ait plus aucun méchant sur terre.

RACHEL

Eh bien, tu ne vas pas manquer de travail !

À SUIVRE...